



„PRVNÍ A POSLEDNÍ“
TENEMENT+VI

„NEJLEPŠÍ OD PŘÍRODY“
1973
ČESKOSLOVENSKÁ
EXPERIMENTÁLNÍ PRODUKCE

CHRIS
FLODBERG

ROMAN
SMETANA

ANNA DOROTA
KAMIŇSKA

IVAN
PECHAČ
PŘEKLAD

MICHAEL
PETERSON
INSPIRACE

BORIS
FRUMKIN
PLAKÁT FOTKA

MARCUS
BERGE
PŘEPRAVA

VIOLON
IGI
PAPAN

VIOLONCELLO
CLAIRE
FITCH

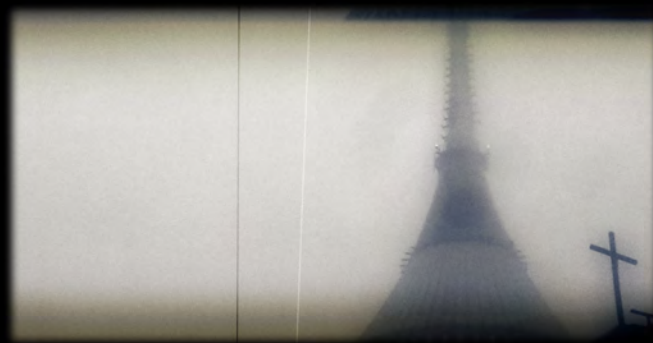
„BEAUTIFUL DAY“
COREY
DOLEN
HUDBA

JULIAN
ZYPHICHORE
SCÉNÁŘ A REŽIE

VÁCLAV
KUNC

RADEK
STREZ

JEFF
HÄNNI
KOSTYMY



„PRVNÍ A POSLEDNÍ“
TENEMENT+VI

„NEJLEPŠÍ OD PŘÍRODY“
1973
ČESKOSLOVENSKÁ
EXPERIMENTÁLNÍ PRODUKCE

CHRIS
FLODBERG

ROMAN
SMETANA

ANNA DOROTA
KAMIŇSKA

IVAN
PECHAČ
PŘEKLAD

MICHAEL
PETERSON
INSPIRACE

BORIS
FRUMKIN
PLAKÁT FOTKA

MARCUS
BERGE
PŘEPRAVA

VIOLON
IGI
PAPAN

VIOLONCELLO
CLAIRE
FITCH

„BEAUTIFUL DAY“
COREY
DOLEN
HUDBA

VÁCLAV
KUNC

RADEK
STREZ

JEFF
HÄNNI
KOSTYMY

JULIAN
ZYPHICHORE
SCÉNÁŘ A REŽIE

TENEMENT
„Mezi Světy“

Výzva pro filmaře formátu Super 8 - Kanada

TÉMA: Přizpůsobit již existující bajku nebo pohádku (či vytvořit vlastní, která vyhovuje požadavku žánru bajka/pohádka).

CHARAKTER: Rybář

PRVEK NÁHODY: Píchnutí do oka

TECHNICKÉ PODMÍNKY: 1. Zpomalený záběr 2. Dlouhá scéna bez střihu.

(Ve filmu použijte všechny technické podmínky, shodou okolností jsou letos dvě. A můžete si definovat ve které scéně to bude, ale jednou by to mělo být tam kde dochází k nějaké změně charakteru).

16:9, PAL, TRT: 09:33, 1973

EN

TOPHAT revisits and replaces moments - for the first and last time.

TOPHAT is drawn towards a familiar place, or so it seems, and ponders about new memories. Sifting through artifacts from former lives remains a roll of film. „Perhaps?“ TOPHAT wonders.

Inspired by „Jack and the Beanstalk“, Friedrich Nietzsche, and the Super 8 Filmmakers Challenge (Canada) „PRVNÍ A POSLEDNÍ“ portrays a derelict moment in time that begins with an ending.

TENEMENT
„In Between Worlds“

Super 8 Filmmakers Challenge - Canada
THEME: Adapt an already existing fable or fairytale (or make up your own which follows the genre requirements of fables/fairytales).

CHARACTER: A fisherman.

RANDOM ELEMENT: Someone gets poked in the eye.

TECHNICAL: 1. Slow-Motion 2. A single shot scene with no edits.

(There are 2 this year, the papers got stuck together by the glue of fate, use both. And you can define what a scene is but one way would be where the characters go through some value change).

16:9, PAL, TRT: 09:33, 1973

